
四庫全書
經部

欽定四庫全書

經部

陳氏禮記集說卷六

詳校官通政使臣夢吉

給事中臣溫常綬覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣雷純

謄録監生臣李椿

禮記集說卷六

元 陳澔 撰

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭 玉冕前後垂旒之玉也藻雜采絲繩之貫玉者也以藻穿玉以玉飾藻故曰玉藻邃深也延冕上覆也玄表而纁裏前後邃延者言前後各有十二旒垂而深邃延在其上也龍袞畫龍於袞衣也祭祭宗廟也餘見禮器邃音粹卷讀為袞

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外 朝日春分之禮也聽朔者

聽月朔之事也東門南門皆謂國門也　疏曰知端當為冕者皮弁尊次則諸侯之朝服又其次玄端諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔今天子皮弁視朝若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視朝小故知端為冕謂玄冕也是冕服之下者　端讀為冕朝音潮

閏月則闔門左扉立于其中　鄭氏曰天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢　閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月　疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳尋常則居燕寢也皇氏云明堂有四門即路寢亦有四門閏月各居其時當方之門義或然也　今按闔門左扉者左為陽陽為正以非月之正故闔左而由右

皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴酏

皮弁服天子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餕謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見內則 疏曰餕尚奏樂即朝食奏樂可知 少去聲大音泰䣛音移

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御瞽幾聲之上下年不順成則天子素服乘素車食無樂 玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義為得也御瞽侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆天子之禮 端如字幾平聲

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝 裨冕公袞侯伯鷩子男毳也朝見天子也諸侯以玄冠緇衣素裳為朝服凡在朝君臣上下同服但士服則謂之玄端袂廣二尺二寸故

也大夫以上皆侈袂三尺三寸　方氏曰天子聽朔於南門示受之於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自也天子諸侯皆三朝外朝在庫門之外治朝在路門之外内朝在路門之内亦曰燕朝也　端讀爲冕

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝而見羣臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否之計釋服釋朝服也

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖三俎特豕魚腊也周人祭肺夕夕食也牢肉即特牲之餘也五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋也子卯說見檀弓夫人不特殺故云與君同庖也　食

音嗣

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕

君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也至于八月不雨

君不舉天子膳用六牲則無故亦殺牛此言國君也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客饗食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂尋常也八月今之六月殺牲盛饌曰舉　遠去聲踐讀為翦食音嗣年不順成君衣布搢本關梁不租山

澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬衣布身著布衣也士以竹為笏而以象飾其本搢插也君插士之笏也關謂門關梁謂澤梁不租不收租稅也列當作迾遮遏之義周禮山虞掌其厲禁鄭云遮迾守之是也凶年雖不收山澤之賦猶必遮迾其非時采取者造新有製作也此皆為

歲之凶故上之人節損以寛貸其下也衣去聲揞音薦著音勺皆爲爲去聲卜人定龜史定墨君定體周禮龜人所掌有天地四方六者之異各以方色與體辨之隨所卜之事各有宜用所謂卜人定龜也史定墨者凡卜必以墨畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所拆若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐細出則謂之璺拆亦謂之兆璺韻書璺音問器破而未離之名也體者兆象之形體定謂決定其吉凶也

疏曰尊者視大畀者視小君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆幦者覆軾之皮犆緣也君之齊車以羔皮覆軾而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以下文兩言齊車故知上爲君齊車幦音覓犆音直齊音齋覆緣並去聲君子之居恒當户寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興

衣服冠而坐向明而居順生氣而卧敬天威而變凡知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言首去聲日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進機進羞工乃升歌盥洗手也沐稷以淅稷之水洗髮也靧粱以淅粱之水洗面也樿櫛白木櫛也晞乾也象櫛象齒櫛也髮濕則滑故用木櫛乾則澀故用象櫛也沐而飲酒曰機羞則籩豆之實也工乃升堂以琴瑟而歌焉既充之以和平之味又感之以和平之音皆為新沐氣虛致其養也　靧音悔樿音展機音暨浴用二巾上絺下綌出杅履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進飲杅浴盤也履踐也蒯席蒯草之席也湅洗也履蒯席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其體乃著屨而進飲也　杅音于連讀為湅力甸切衣去聲將適公

所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也思謂意所思念欲告君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至恐或遺忘也　齊音齋

既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣既服著朝服畢也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與其家臣揖而往朝于君也煇與光皆言德容發越之盛光則又盛於煇矣觀去聲

天子搢珽方正於天下也搢插也珽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也以其挺然無所詘故謂之珽蓋以端方正直之道示天下也　搢音薦珽他頂切

諸侯荼前詘後直讓於天子也荼者舒遲之義前有所畏則其進舒遲諸侯之笏前詘者圜殺其首

也後直者下角正方也以其讓於天子故殺其上也荼音舒詘音屈殺去聲

大夫前詘後詘無所不讓也大夫上有天子下有已君故笏之下角亦殺而圜示無所不讓也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨臣侍君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則當引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於鄉而小故以為旁側之踰

登席不由前為躐席疏曰失節而踐為躐席應從下升若由前升是躐席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭為下主人席于阼階介席于西階皆北頭為下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末啐酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由

下也　今按此說席之上下固為明白竊意此經八字當作一句而為字平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席則徒必須由前乃可得已之坐若不由前則是躐席矣

坐不盡席尺徒空也非飲食及講問之坐為徒坐不盡席之前一尺示無所求於前也讀書食句則齊豆去席尺石梁王氏曰食則豆去席尺讀書則與豆齊亦去席尺是謂齊豆去席尺

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟客之以客禮待之也然必命之祭然後祭者不敢以客禮自居也先食而徧嘗諸味亦示臣為君嘗食之禮也飲而俟者禮食未飧以前啜飲以利滑喉中不令澀噎令君猶未飧故臣亦不敢飧而先嘗羞嘗羞畢而啜飲以俟君飧臣乃敢飧也　飯上聲辯音徧

若有嘗羞者則俟君之食

然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食此謂君但賜之食而非容之者則膳宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也雖不嘗羞亦先飲飲以利喉而俟君也羞近者但於近處食一羞也品猶徧也凡嘗遠食必自近者始客與不容皆然故云凡也飯上聲君未覆手不敢飧君既食又飯飧飯飧者三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有殽粒汚著之也飧以飲澆飯也禮食竟更作三飧以助飽實故君未覆手則臣不敢飧明不敢先君而飽也既猶畢也君畢食則臣更飯飧也三飯並是飧謂三度飧也故曰飯飧者三飯也君食竟既徹饌臣乃自執己之飯與醬出授己之從者此食己所當得故也

此非客禮故得以已饌授從者故公食大夫禮賓取粱與醬降奠於階西不以出也若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者故曲禮云徹飯齊以授相者凡也 飧音孫上三飯上聲執飯去聲從去聲先去聲

侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭為已偞卑

食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也公食大夫禮賓祭醯漿臣敬君之禮此言水漿不祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則為大偞卑矣已太也偞厭也謂太厭降卑微如有所畏迫也 偞虛涉切厭入聲

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則

坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左酒如禮度明肅之貌言言與誾誾同意氣和悅之貌已止也油油謹重自得之貌坐取屨跪而取屨也隱辟而后屨不敢向人而著屨也跪左足而納右足之屨跪右足而納左足之屨此納屨之儀也　酒先典切言言讀作誾誾辟音僻

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用棜士側尊用禁尊尚玄酒不忘古也君坐必向尊示惠自君出而君專之也饗野人如蜡祭之飲是也禮不下庶人唯使之足於味而已故一用酒也側旁側也謂設尊在賓主兩楹之閒旁側夾之故云側尊棜禁見禮器　疏曰若一尊亦曰側尊故士冠禮云側尊一甒醴在服北註云無偶曰側與此側別　馬氏曰面尊則不側側尊則不面尊於房戶之閒賓主共之是也　棜於據切甒音武

始冠緇布冠自諸

侯下達冠而敝之可也冠禮初加緇布冠諸侯以下通用存古故用之非時王之制也故既用即敝弃之可矣冠冠去聲冠禮同餘如字

始玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也天子始冠之冠則玄冠而以朱組為纓諸侯雖是緇布冠卻用雜采之繢為纓緌為尊者飾耳非古制也齊冠齊戒時所服者諸侯與士皆玄冠但其纓則有丹組綦組之異朱色紅而明丹赤色也綦帛之蒼白如艾色者一說文也　繢音會緌音蕤齊音齋

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也縞生絹也武冠卷也以縞為冠凶服也武則玄色吉也所以吉凶相半者蓋父有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠姓生也孫是子之所生故謂

之子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣也縞冠素紕謂冠與卷身皆用縞但以素緣之耳既祥之冠者祥祭後所服也　方氏曰為祖之亡也故冠縞以示其凶為父之存也故武玄以示其吉冠上而武下為祖而縞者尊尊於上也為父而玄者親親於下也　紕音皮卷上聲

垂緌五寸惰游之士也

此言縞冠素紕而緌之垂者長五寸蓋以其為惰游失業之士使之服此以恥之耳

玄冠縞武不齒之服也

不齒即王制所謂不帥教而屏棄之者使之玄冠縞武亦以恥辱之　屏音丙

居冠屬武自天子下達有事然後緌

禮服之冠則臨著乃合其武有儀飾故也若燕居之冠則冠與武相連以非行禮之時故率畧少威儀也此冠無分貴賤皆著之故云自天子下達凡緌所以致其飾故有事乃緌無事則否也　屬音燭著音勺

五十不散送親沒不髦

喪禮啓殯

以後要絰之麻散垂葬畢乃絞此言五十始衰不散麻以送葬也髦象幼時翦髮為鬌之形父母在則用之故親沒則去此飾詳見内則散上聲鬌音朶

大帛不緌玄冠紫緌自魯桓公始也方氏曰大帛冠之白者凶服去飾故不緌也玄冠之緌不宜用紫色為其非正色也後世用之則自魯桓公始

朝玄端夕深衣前章言夕深衣祭牢肉者國君之禮也此言朝玄端夕深衣者謂大夫士在私朝及家朝夕所服也

深衣三袪縫齊倍要衽當旁袂可以回肘袪袖口也尺二寸圍之為二尺四寸要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也故云三袪齊者裳之下畔要為裳之上畔縫齊倍要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也衽裳交接之處也在身之兩旁故云衽當旁袂袖之通衣者也上下之廣二尺二寸肘長尺二寸故可以回肘也袪音嶇縫如字齊音咨

要平聲長中繼揜尺袷二寸袪尺二寸緣廣寸半長中者長衣中衣也與深衣制同而名異者著於內則曰中衣蓋著在朝服或祭服之內也著於外則曰長衣以素為純緣者也雜記云練冠長衣以筵註云深衣之純以素者也若凶服之純以布者則謂之麻衣繼揜尺者幅廣二尺二寸以半幅繼續袂口而揜覆一尺也袷曲領也其廣則二寸　袷音刧緣廣並去聲純音準

以帛裏布非禮也外服是布則不可用帛為中衣以裏之謂不相稱也冕服是絲衣皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布凡裏各如其服

士不衣織無君者不貳采染絲而織之為織功多色重故士賤不得衣之也無君去位之臣也不貳采謂衣裳與冠同色　疏曰大夫士去國三月之內服素衣素裳三月之後服玄端玄裳　衣去聲織音志

衣正色裳間色非列采不入

公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不入公門

正色者青赤黃白黑五方之正色也木青克土黃故綠色青黃為東方之間色火赤克金白故紅色赤白為南方之間色金白克木青故碧色青白為西方之間色水黑克火赤故紫色赤黑為北方之間色土黃克水黑故駵黃之色黃黑為中央之間色也列采謂正服之色各有尊卑品列也非此則是褻服振讀為袗禪也禪則見體裘上必有裼衣表裘是無裼衣而裘在外也襲裘謂掩其襲衣而不露裼衣也表與襲皆為不敬故此四者皆不可以入公門也閒去聲振上聲

纊為繭縕為袍禪為絅帛為褶

纊新綿也縕舊絮也衣之有著者用新綿則謂之繭用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之絅有表裏而無著者謂之褶　縕音氳禪音丹絅苦迥切褶音牒著音主

朝服之以縞也自季康子始

也朝服之布十五升先王之制也季康子始用生絹後人因之故記者原其所自凡古禮之亡皆由於變

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之聽朔重於視朝諸侯之朝服玄端素裳而聽朔則皮弁故卒聽朔之禮然後服朝服而視朝也曰國家未道則不充其服焉曰字承上文亦孔子之言也禮樂刑政未合於先王之道則亦不宜充盛其衣服　鄭氏曰謂若衛文公者

唯君有黼裘以誓省大裘非古也君國君也黼裘以黑羊皮雜狐白為黼文以作裘舊讀省為獮方氏釋為省耕省斂之義今從之大裘黑羊裘也天子郊服謂國君固可衣黼裘以誓軍旅省耕斂令而僭服大裘則不可也但言非古則僭禮之失自見

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白狐白裘以狐之白毛皮為

裘也君衣此裘則以素錦為衣加其上使可裼也袒而有衣曰裼詳見曲禮虎裘者居右狼裘者居左示威猛之衛也狐之白者少故惟君得衣之士賤不得衣也 君衣不衣衣去聲註君衣得衣同 君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之 君子謂大夫士也狐青裘狐之青毛皮為裘也豹褎豹皮為袖玄綃衣玄色之綃為衣也 褎袖同綃音消 麛裘青豻褎絞衣以裼之 麛鹿子也豻胡地野犬絞蒼黃之色 豻音岸絞音文 羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也 飾謂袖也論語緇衣羔裘黃衣狐裘 鄭氏曰凡裼衣象裘色 犬羊之裘不裼不文飾也不裼 犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不裼以為飾也 裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君

在則裼盡飾也此言裼襲之異宜見美謂裼衣上雖加他服猶必開露以現示裼衣之美弔喪襲裘惟小斂後則然盡飾者盡其文飾之道以為敬弔主於哀故敬不在美君在則當以盡飾為敬服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也充美猶云揜塞其華美也尸尊無所示敬故襲執玉之禮有裼時有襲時執龜為享禮庭實則裼以卜則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無裼之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則裼亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美為敬也　疏曰凡敬有二體以質為敬者子於父母之所不敢袒裼以文為敬者臣於君所則裼若平敵以下則亦襲以質畧故也所襲雖同其意異也笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也球美玉也文飾也陸氏音須為班而

疏引庾氏說以鮫魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀如字　應氏曰爾雅魚曰須盖魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣

陳氏曰笏之所用蓋諸侯之朝天子則執命圭而搢荼大夫之聘則執聘圭而搢笏及其合瑞而授圭則執其所搢而已所謂見於天子無說笏者此也射以觀德則禮固在所隆小功則禮可以勝情故亦不說當事而免則事可以勝禮故說之　方氏曰大廟之內惟君當事則說笏所以逸尊者也後世臣或說之則失之簡矣小功之喪悲哀殺矣事不可不記也故不說笏及當事而免之時則不可以不說凡在廟搢笏必盥手者為將執事也及有執事於朝則亦不再盥為其已盥故也

見音現說音脫大音泰免音問凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉因事而有所指畫用手則失容故用笏也造受命諸君所而受命也畢用者每事皆用之也因飾焉謂因而文飾之以為上下之等級也　造七到切笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一中廣三寸天子諸侯大夫士之笏皆然天子諸侯則從中以上稍稍漸殺至上首止廣二寸半是六分三寸而去其一也其大大夫士又從中殺至下亦廣二寸半故惟中間廣三寸也玉人言大圭長三尺是兼終葵首言之　殺色介切去上聲

天子素帶朱裏終辟此辟字讀如前章縞冠素紕之紕緣也天子以素為帶素熟絹也用朱為裏終竟也　終辟終竟此帶盡緣之也　辟音皮而素帶終辟而下鈌諸侯字諸侯亦素帶終

辟而不朱裏大夫素帶辟垂大夫之素帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣士練帶率下辟練繒也士以練為帶單用之而緶緝其兩邊故謂之綍腰率兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟率音律居士錦帶弟子縞帶以錦為帶示文也弟子用生絹示質也　鄭氏曰居士道藝處士也并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊疏曰并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並用組為之　方氏曰紐則帶之交結也合并其紐用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自要而下為稱也士如此亦舉卑以見尊也有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自要而下四尺五

寸分為三分而紳居二故長三尺也韠蔽膝也結即組也紳韠結三者皆長三尺故曰三齊　韠音必

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸

四寸廣之度也雜帶謂以雜色為辟緣也朱綠者上以朱下以綠玄華者外以玄內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶　繚音了

凡帶有率無箴功

凡帶當率緶之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也　率音律

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀為肆餘也詩伐其條肆謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天

子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸韠象裳色

天子諸侯玄端服朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄端服之韠若皮弁服則皆素韠也凡韠皆韋為之故其字從韋又以著衣畢然後著之故名為韠韠之言蔽也爵韋爵色之韋也在冕服則謂之韍字亦作芾也圜殺直三者之形制也天子之韠直謂四角無圜無殺也下為前上為後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方變於天子也大夫則圜其上角變於君也正即直與方之義士賤不嫌與君同也頸之廣五寸在中故謂之頸肩兩角也肩與革帶皆廣二寸　詩疏曰古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而猶存其蔽前者重古道不忘本也士服爵弁以韎韐配之則服冕者以芾配之故知

冕服謂之芾芾韍皆是蔽膝其制同但以尊祭服故異其名耳　今按韎韐者以茜草染韋為赤色作蔽膝也

圜音圓　紱色介切　挫音佐　廣去聲　去上聲　茜音倩

一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡

此以命數之多寡定韍佩之制縕赤黃色也幽讀為黝黑色也衡佩玉之衡也葱青色也周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命

縕音溫　韍音弗

王后褘衣夫人揄狄君命屈狄

此言后夫人以下六等之服褘衣色玄揄狄青屈狄赤六服皆衣裳相連褘讀為翬揄狄讀為搖翟翬翟皆雉也二衣皆刻繪為雉形而五采畫之屈讀為闕刻形而不畫故云闕也王后褘衣夫人揄狄皆本服也君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也

幽上聲　褘音翬　揄音搖　屈音闕

再命褘衣一命襢衣士褖衣

鞠衣

黄襢衣白褖衣黒褘讀為鞠鞠衣黄桑服也色如鞠塵象桑葉始生之色再命鞠衣者子男之卿再命其妻得服鞠衣也一命襢衣者子男之大夫一命其妻得服襢衣也士褖衣者子男之士不命其妻服褖衣也褘讀為鞠襢張戰切褖音彖

唯世婦命於奠繭其他則皆從男子世婦天子二十七人奠繭獻繭也凡獻物必先奠置于地故謂獻為奠凡妻貴因夫故得各服其命數之服惟世婦必俟蠶畢獻繭命之服乃服耳他皆從夫之爵位也

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左立而磬折則紳必垂身折則裳下之緝委地故足如踐之也頤頷也霤屋簷也身俯故頭臨前而頤之垂如屋霤然垂拱亦謂身俯則手之拱者下垂也視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云視下而聽上也袷交領也視則自帶至袷高下

之則也凡立者尊右坐者尊左侍而君坐則臣在君之右是以聽向皆任左以向君　齊音咨鄉去聲

凡君名以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

疏曰節以玉為之所以明信輔於君命者也君使使名臣有二節時有一節時故合云三節也隨事緩急急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治事處也外謂其室及官府也在官近故云屨在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走

士於大夫尊卑有閒若夫夫詣士士不敢拜而迎之恐其答拜也去則拜送者禮賓出則主人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士若見於大夫則先拜於門外然後進而見面若大夫出迎而答其拜則走避之

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫

言名士字大夫名士者士雖沒猶稱其名以在君之前也與大夫言而名士則謂士之生者也大夫之生者則字之於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭羣神也餘見曲禮古之君子必佩玉右徵角左宮羽徵角宮羽以玉聲所中言也徵為事角為民故在右右為動作之方也宮為君羽為物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟　方氏曰徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也　徵音止中去聲趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚

之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采齊之詩以為節路寢門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以為節中規圓也中矩方也進而前則其身畧俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆得其節故佩玉之鳴鏘然可聽也鸞和鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵之車則和在軾鸞在馬鑣也方氏曰心內也而言入何哉蓋心雖在內有物探之而出及其久也則與物俱入矣故得以入言焉 齊音慈還音旋中去聲辟音僻

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結慼其左佩之綬不使玉之有聲玉以比德亦不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩觿燧之屬設

之於右示有服役以奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意此皆謂世子也

齊則績結佩而爵韠凡佩玉者遇齊時則績結其佩績屈也謂結其綬而又屈上之也爵韠爵色之韋為韠也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也 齊音齋績音爭

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

疏曰凡佩玉必上繫於衡下垂三道穿以蠙珠下端前後以懸璜中央下端懸以衝牙動則衝牙前後觸璜而為聲所觸之玉其形似牙故曰衝牙

天子佩白玉而玄組綬

綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組為綬也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀

玟而縕組綬山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也瓀玟石之次玉者縕赤黃色純音緇瓀乳兗切玟音民縕音溫孔子佩象環五寸而綦組綬象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也節禮節也錦緣以錦為緇布衣之緣也紳紐見前緣去聲童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入不屨絇未習行戒也無緦服謂父在時已雖有緦親之喪不為之著緦服但往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加絰也問喪云童子不緦唯當室緦當室為父後者也童子未能習禮且緦輕故父在不緦父沒則本服不可違矣從人而見先生不

敢以卑小煩長者為禮也絇音劬見音現不為為去聲著音勺免音問侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之此言成人之禮先生齒尊於己者異爵爵貴於已者後祭示饌不為已也先飯示為尊貴者嘗之也盛主人之饌故祭而主人辭之謙也既食而飧以為美也而主人辭以麤疏亦謙也醬者食味之主故主人自設客亦自徹禮尚施報也　飯上聲飧音孫一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹一室之人同居共事者也壹食之人為同事而相聚以食者也二者皆為無賓主之分故但推少者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中

棄所操致謂委弃之也曲禮曰其有核者懷其核上環横切之圓如環也　操平聲凡食果實者後君子火孰者先君子古人嘗藥嘗食蓋恐其不善或為尊者害耳果實生成之味當使尊者先食火孰者先君子嘗食之禮也　先去聲孰熟通有慶非君賜不賀君賜如爵命土田車服之類皆是也言卿大夫士之家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀非君賜則不賀蓋以君賜為榮也一說有慶而君亦慶之則餘人亦致賀君無所賜則餘人亦不必賀也有憂者此下缺文孔子食於季氏不辭不食肉而飧為客之禮將食必興辭食則先胾次殽至肩乃飽而飧孔子既不辭又不食肉乃獨流飯而為飧之禮蓋以季氏之饋失禮故也君賜車馬乘以拜賜句衣服服以拜賜君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而拜

謝其賜所謂再拜敬之至也二賜字句絶本朱子說君未有命弗敢即乘服也此謂諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜歸而獻諸其君君命之乘服乃得乘服故君未有命不敢即乘服也左傳杜洩將以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路葬焉用之季孫使杜洩舍路不可曰夫子受命於朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之使去聲馬音煙舍上聲君賜稽首據掌致諸地據按也覆左手以按於右手之上致至也頭及手俱至地也酒肉之賜弗再拜已拜受於家而明日又往拜謂之再拜酒肉之賜輕故惟拜受於家而已凡賜君子與小人不同日君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤殊故不可同日也凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茢

於大夫去蒴於士去葷皆造於膳宰大夫不親往而使宰者恐勤君之降禮而受獻也士賤故得自往皆再拜稽首送之者言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也葷薑及辛菜也蒴苕帚也膳宰主飲食者　方氏曰膳必用葷桃蒴者防不祥之物或干之也桃以其性葷以其氣蒴以其形形不如氣氣不如性故貴賤多少之數去其一者蒴去其二者葷惟桃不可去焉皆造膳宰者以不敢專達必待主膳之人達之也　葷音薰蒴音列去上聲造七到切

大夫不親拜為君之答已也釋所以不親獻之義　為去聲

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大夫往君門而拜君昨日所賜及門即告小臣小臣入白大夫即拜拜竟即退不待小臣出報恐君名進之而答拜也君不答士之拜故士拜竟則待小臣傳

君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也弗答拜謂君終不答士之拜也

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵者尊卑相等也其室獻者之家也若當時主人在家而拜受則不復往彼家拜謝今主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢以聞者不敢直言獻於尊者如云致馬資於有司及賵從者之類也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀士於大夫尊卑遠若有慶事不敢受大夫之親賀下大夫於上大夫尊卑近故可承受其親賀也

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交不敢私受故也

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式前章言不充其服與此充字義殊此謂禮之盛者則以充美為敬大裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭唯速而恭諾緩而慢　唯上聲親老出不易方復不過時親癠色容不盛此孝子之疏節也易方則恐召已而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂癠病也疏節謂常行疏畧之禮而已非大節也　癠才細切父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹　杯圈盛酒漿之器屈木為之若卮匜之屬也

口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不忍讀不忍飲也

君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂棖此言兩君相見之時入門入大門也介副也闑門中央所豎短木也棖者門之兩旁長木所謂楔也君入當棖闑之中主君在闑東賓在闑西主君上擯在君後稍近西而拂闑賓之上介在賓後稍近東而拂闑大夫之為擯為介者各當君後而在棖闑二者之中士之為擯為介者則各拂東西之棖也　棖音橙楔音屑

賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門謂入門稍東而近闑也閾門限也聘享是奉君命而行謂之公事入自闑西用賓禮也若私覿私面謂之私事以其非君命故也入自闑東從臣禮

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是君謂也

天子諸侯也接武謂二足相躡每蹈於半不得各自成迹也若大夫與其尸行則兩足迹相接續漸卑故與尸行步稍廣而速中猶間也士與其尸行每徙足間容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸行步之節也

疾趨則欲發而手足毋移 此言若以他事行禮而當疾趨者其僂頭固欲發起不以接武繼武為拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜而變其常度移猶變也

圈豚行不舉足齊如流席上亦然 舊說圈轉也豚之言循讀為上聲謂徐趨之法當曳轉其足循地而行故云不舉足也方氏謂此言迴旋而行羔性聚豚性散圈之則聚而回旋於其中矣故取況如此未知是否齊裳下緝也足既不舉身又俯折則裳下委於地而曳足則齊如水之流席上亦然言未坐之時行於席上亦當如此也 圈舉遠切豚上聲齊音咨

端行頤

霤如矢弁行剡剡起屨端直也直身而行身亦小折故頭直臨前而順如屋霤之垂其步之進則如矢之直也弁急也剡剡身起之貌急行則欲速而身屨恒起也一說端謂玄端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服也執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也踵足後跟也舉足之前而曳其後跟則行不離地如有所循也蹜蹜促狹之貌龜玉皆重器故敬謹如此離去聲凡行容惕惕惕惕直而且疾也謂行於道路則然蓋回枉則失容舒緩則近惰也惕音傷廟中齊齊朝廷濟濟翔翔齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也君子之容舒遲見所尊者齊遬舒遲閑雅之貌齊如夔夔齊慄之齊遬者謹而不放之謂見所尊者故加敬齊音齋遬音速足容重手容恭重不輕舉移也恭無慢弛也目容端口容

止無睇視不妄動聲容靜頭容直無或噦咳欲其靜也無或傾頤欲其直也噦一決切咳音孩又音賅氣容肅似不息者立容德舊說以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之色容莊坐如尸莊矜持之貌也坐如尸見曲禮燕居告溫溫詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以教也凡祭容貌顏色如見所祭者論語曰祭如在祭神如神在喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭此皆居喪之容纍纍羸憊失意之貌顛顛憂思不舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧瞻視不審故瞿瞿梅梅然也繭繭猶綿綿聲氣低微之貌也纍力追切顛音田瞿音屨戎容暨暨言容詻詻色容厲肅視容清明此皆

軍旅之容暨暨果毅之貌詻詻教令嚴飭之貌顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩澈而明審　詻五格切

立容辨卑無讇　立之容貶卑者不為矜高之態也雖貴貶損卑降而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣故戒以毋諂也　辨讀為貶讇音諂

頭頸必中　頭容欲直

山立　如山之嶷然不搖動也

時行　當行則行

盛氣顛實揚休　顛讀為填塞之填實滿也揚讀為陽休與煦同氣體之充也言人當養氣使充盛填實於內故息之出也若陽氣之煦物其來無窮也　顛音田休吁句切

玉色　玉無變色故以為顏色無變動之喻　石梁王氏曰立容以下不屬戎容

凡自稱天子曰予一人　一者無對之稱

伯曰天子之力臣　天子三公一相處內二伯分主畿外諸侯蓋股肱之臣宣力四方者也故曰力臣

諸侯之於天子曰某土之守

臣某某土猶云東土西土之類 守去聲其在邊邑曰某屏之臣某邊邑遠謂之屏者藩屏之義所以蔽內而捍外也 屏音丙其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤此章與曲禮小異者此據自稱為辭彼則擯者之辭也上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適此明自稱與擯者之辭不同也 適音的公子曰臣孽適而傳世者謂之世子餘則但稱公子而已讀孽為枿者蓋比之木生之餘也故以臣孽自稱士曰傳遽之臣於大夫曰外私驛傳之車馬所以供急遽之令士賤而給車馬之役使故自稱傳遽之臣也家臣稱私此大夫非已所臣事者故對之言則自稱外私也 傳張戀切

大夫私事使私人擯則稱名私事謂非行聘禮而以他事奉君命往使鄰國也隨行之人當謂之介曰擯者擯是主人之副今以在賓館而主國致禮則已為主人故稱擯也私人已之屬臣也私事使而私人擯則無問上大夫下大夫皆降而稱名以非正聘故也　使去聲公士擯則曰寡大夫寡君之老公士公家之士也若正行聘禮以公士為擯其下大夫往行小聘之禮則擯辭稱寡大夫其上大夫往行大聘之禮則擯辭稱寡君之老大夫有所往必與公士為賓也賓讀為擯介也謂大夫有正聘之往必使公士作介也　方氏讀賓如字謂擯雖為賓執事其賓亦與之同為賓而已故曰與公士為賓也　賓去聲

明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依南鄉而立斧依說見曲禮　石梁王氏曰註云周公攝王位又云天子即周公周公為冢宰時成王年已十四非攝位但攝政周公未嘗為天子豈可以天子為周公此記者之妄註亦曲徇之　朝音潮依上聲鄉去聲　三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上　疏曰中階者南面三階故稱中諸伯以下皆云國此云位者以三公不云位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也　九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西

門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上夷蠻戎狄各從其方之門而以右為尊獨南面東上者不然方氏以為南面疑於君故與北面者同其上也九采之國應門之外北面東上疏曰此是九州之牧謂之采者以采取當州美物而貢天子故王制云千里之外曰采明堂無重門但有應門耳　應去聲當去聲重平聲四塞世告至此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊卑也四塞九州之外夷狄也若天子新即位或其國君易世皆一來朝告至故云世告至也　塞如字先代切昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸

侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王鬼國名易曰高宗伐鬼方殺人以為薦羞惡之極也故伐之六年五服一朝蓋始於此 石梁王氏曰只以詩書證之即知周公怛居冢宰攝政未嘗在天子位周公相踐阼而治文王世子此語為是詩小序之言亦不可據註引魯頌豈盡伯禽時事哉 劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭篇中有周公誕保文武受命惟七年之語遂生此論謂周公踐天子位七年而致政於成王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭受命惟七年者史臣敘周公留後治洛凡七年而薨也書傳中九峯蔡氏之辨可謂深切著明 相量並去聲辟音璧成王以周公為有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世祀周

公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載弧韣旂十有二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也

論語稱伯禽為魯公閟宮稱僖公為魯侯又曰俾侯于魯則魯本侯爵過稱公也孟子言公侯皆方百里又言周公封于魯地方百里而此云七百里者蓋以百里之田為魯本國如後世食實封也并附庸為七百里所謂錫之山川土田附庸也周禮封疆方五百里之制當時設法未行不可以據革車兵車也千乘田賦所出之數也孟春周正子月也大路殷祭天所乘之木路弧所以閉張旌旗之幅其形如弓以竹為之韣則弧之衣也旒屬於旂之正幅而畫日月以為章也　王荆公謂周公能為人臣所不能為之功故可用人臣所不得用之禮樂程子曰是不知人臣之道也夫居周公之位則為周公之事由其位而能為者皆所當為也周公乃盡其為臣之

職耳豈得獨用天子之禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也 問孟子說齊魯皆封百里而先生向說齊魯始封七百里者何耶朱子曰此等處皆難考云云見告子下篇 千乘乘去聲下如字戴音載𩎚音獨 季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡 殷尚白白牡殷牲也 方氏曰止用時王之禮者諸侯之事通用先王之禮者天子之事故郊特牲云諸侯祭以白牡乘大路謂之僭禮也 大音泰 尊用犧象山罍鬱尊用黄目 尊酒器也犧犧尊也音莎者釋云刻畫鳳形娑娑然也讀如字者釋云畫為牛形又云尊為牛之形象象尊也以象骨飾尊一說尊為象之形也山罍刻畫山雲之狀於罍也鬱尊盛鬱鬯酒之尊也黄目黄彝也卣罍之類以黄金鏤其外為目因名也 犧音莎 灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧

散璧角俎用梡嶡灌酌鬱鬯以獻尸也以玉飾瓚故曰玉瓚以大圭為瓚柄故言玉瓚大圭也薦祭時所薦菹醢之屬也玉豆以玉飾豆也篹籩也雕飾其柄故曰雕篹爵行酒之器夏氏爵名琖以玉飾之仍因也因爵形而雕飾之故曰仍雕也加者夫人亞獻於尸也用璧角即周禮内宰所謂瑤爵也夫人獻後則賓用璧散獻尸散角皆以璧飾其口此先言散後言角便文也虞俎名梡夏俎名嶡梡形四足如案嶡則加横木於足中央為横距之形也　瓚才旱切篹損管切琖側眼切散去聲梡音澣嶡音蹶升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也清廟周頌升樂工於廟之堂上而歌此詩也下堂下也管匏竹也象象武詩也

堂下以管吹象武之詩故云下管象也朱干赤盾也玉戚玉飾斧柄也著衮冕而執此干戚以舞武王伐紂之樂又服皮弁見裼衣而舞夏后氏大夏之樂五冕皆周制故用以舞周樂皮弁三王之服故用以舞夏樂也昧任皆樂名廣魯於天下言周公勲業之盛廣及四夷故廣大其國禮樂之事以示天下也　裼音析任音壬

君卷冕立于阼夫人副褘立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服副首飾也副之言覆以其覆被乎首而為名詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏褘褘衣也本王后之服亦以尊周公而用天子禮樂故得服之也房太廟之東南室也贊助也命婦内則世婦外則卿大夫之妻也揚舉也廢不舉也天下大服謂敬服周公之德也　卷讀為衮屨

去聲是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春祠故此畧之秋省省斂也年不順成則八蜡不通必視年之上下以為蜡之豐嗇舊讀省為獮者非礿音藥省悉井切蜡音乍大廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子應門魯無明堂而大廟如明堂之制天子五門路應雉庫皐由內而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如天子皐門雉門之制如天子應門也大音泰振木鐸於朝天子之政也木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽山節藻棁說見前篇復廟重檐復廟上下重屋也重檐者簷下復有板簷免風雨之壞壁復音福重平聲檐音簷復有復去聲刮楹達鄉以密石摩柱使之精澤故云刮楹達通也鄉牕牖也每室四户八牕牕户相對故云

達鄉 刮古
剎切鄉去聲 反坫出尊兩君好會反爵之坫築土為之在兩楹閒而近南蓋獻酬畢則反爵于其上也凡物在內為入在外為出以坫在尊之外故云反坫出尊言坫出在尊之外也

崇坫康圭疏屏天子之廟飾也崇高也康安也凡物措之得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故為此高坫以康圭也疏屏者刻鏤於屏使之文理疏通也

鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也鸞車有鸞和之車也路與輅同鉤曲也車床謂之輿輿之前闌曲故名鉤車也大路殷之木路也乘路周之玉路也

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤四者旌旗之屬周禮交龍為旂綏讀為緌以旄牛尾注於杠首而垂之者也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之緌

夏后氏之旂謂虞質於夏惟綏而已至夏世乃有旂之制也夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣白黑相間謂之駱此馬白身而黑鬣也蕃鬣赤鬣也夏后氏牲尚黑殷白牡周騂剛騂赤色剛壯色泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊也虞氏尚陶泰瓦尊也著者無足而底著於地也餘見前章著直畧切犧音莎爵夏后氏以琖殷以斝周以爵夏爵名琖以玉飾之故其字從玉殷爵名斝稼也故畫為禾稼周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之以玉也斝音稼灌尊灌鬯酒之尊也夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目夷讀為彝法也與餘尊為法故稱彝刻畫雞形於其上故名雞彝餘見上章其勺夏后

氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺周禮梓人為飲器勺一升龍勺刻畫為龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲為鳧頭之形其口微開如蒲草本合而末微開也三者皆謂勺之柄頭耳　勺是若切

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也方氏曰以土為鼓未有鞸革之聲故也以凷為桴未有斵木之利故也以葦為籥未有截竹之精故也　蕢音塊桴音浮鞸音運又音絢

拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊搏舊說以韋為之充之以糠形如小鼓揩擊謂柷敔皆所以節樂者方氏以為或拊或搏或揩或擊皆言作樂之事又按書傳云戞擊考擊也搏至拊循也皆與此文理有礙當從鄭註　拊音撫搏音博揩居入切

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也魯公伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言

世室　方氏曰周以祖文王為不毀之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王為不毀之廟而魯以武公之廟比之故曰武世室米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也此言魯立四代之學魯所藏粢盛米之廩即虞氏之庠謂藏此米於學宮也亦教孝之義序者射也射以觀德有先後之次焉樂師瞽矇之所宗故謂之瞽宗頖半也諸侯曰頖宮以其半辟雍之制也孟子言夏曰校殷曰序　頖音判盛平聲崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器也崇貫封父越皆國名棘戟也　方氏曰凡此即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧足謂四足也楹貫之以柱也縣

懸於簨簴也垂見舜典　方氏曰郊特牲曰以鍾次之以和居參之也故謂之和　鍾樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧世本曰無句作磬皇氏云無句叔之別名　縣音玄

夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣

周官梓人為簨虡橫曰簨植曰虡所以懸樂器也以龍形飾之故曰龍簨虡崇牙者刻木為之飾以采色其狀隆然殷人於簨之上施崇牙以挂鍾磬也周人則又於簨上畫繒為翣戴之以璧下懸五采之羽而挂於簨之角焉　簨音筍　虡音距

有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋

少牢禮曰執敦黍有蓋又曰設四敦皆南首敦之為器有蓋有首也四者皆盛黍稷之器禮之有器時王各有制作故歷代實而用之但時代漸遠則古器之存者漸寡此魯所有之數耳　敦音對璉音輦俎

有虞氏以梡夏后氏以嶡殷以椇周以房俎梡嶡見前章椇者俎之足間横木為曲橈之形如椇枳之樹枝也房者俎足下之跗謂俎之上下兩間有似於堂房也　疏曰古制不可委知今依註畧為此意未知是否　椇音矩夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆楬不飾也木質而已獻讀為娑獻尊刻畫鳳羽則此豆亦必刻畫鳳羽故名也　楬苦瞎切獻音莎有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章韍者祭服之蔽膝即韠也虞氏直以韋為之無文飾夏世則畫之以山殷人增之以火周人又加龍以為文章　韍音黻有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺方氏曰三代各祭其所勝蓋夏尚黑為勝赤故祭心殷尚白為勝青故祭肝周尚赤為勝白故祭肺夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒疏曰

儀禮設尊尚玄酒是周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也　方氏曰明水者取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸致其味酒則味之成者

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百

書言唐虞建官惟百夏商官倍先儒信此記而不信書固為不可且謂魯得用四代禮樂故惟通用其官之名號不必盡用其數皆臆說也

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧翣

此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章又翣制詳見喪大記　綏音緌綢音叨

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弒也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故天下資禮樂

焉君臣未嘗相弑禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以為近誣或以為諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣知此則此記所陳適足以彰其僭而已而奚盛大之有哉　朱氏曰羽父弑隱公慶父弑二君則君臣相弑矣夏父躋僖公禮之變也季氏舞八佾樂之變也僖公欲焚巫尪刑之變也宣公初稅畝法之變也政逮於大夫政之變也婦人髽而弔俗之變也　石梁王氏曰此見春秋經而不見傳者故謂未嘗相弑未嘗變法大抵此篇多誣

喪服小記第十五

朱子曰小記是解喪服傳

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布斬衰主人為父之服也親

始死子服布深衣去吉冠而猶有笄縰徒跣扱深衣前衽於帶將小斂乃去笄縰著素冠斂訖去素冠而以麻自項而前交於額上卻而繞於紒如著幓頭然幓頭今人名掠髮此謂括髮以麻也母死亦然故云為母括髮以麻言此禮與喪父同也免而以布卑言為母也蓋父喪小斂後拜賓竟子即堂下之位猶括髮而踊母喪則此時不復括髮而著布免以踊故云免而以布也笄縰說見內則免見檀弓　為去聲免音問縰纚同紒髻同幓七遝切

齊衰惡笄以終喪

婦人居齊衰之喪以榛木為笄以卷髮謂之惡笄以終喪者謂中間更無變易至服竟則一并除之也

男子冠而婦人笄男子免而婦人髽其義為男子則免為婦人則髽

吉時男子首有吉冠婦人首有吉笄若親始死男去冠女則去笄父喪成服也男子六升布為冠女則箭篠為笄若喪母男則七升布為冠女則榛木為

笄故云男子冠而婦人笄也男子免而婦人髽者言今遭齊衰之喪當男子著免之時婦人則髽其首也髽有二斬衰則麻髽齊衰則布髽皆名露紒其義為男子則免為婦人則髽者言其義不過以此免與髽分別男女而已　冠如字髽莊加切為如字去上聲別必列切

苴杖竹也削杖桐也

竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也　疏曰苴者黯也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子為父禮仲痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨時凋落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也　苴音睢

祖父卒而后為祖母後者三年

適孫無父既為祖三年矣今祖母又死亦終三年之制蓋祖在而喪祖母則如父在而為母期也子死則孫為後故以為後者言之　為如字

為父母長子稽顙大夫弔之雖緦必稽顙

服重者先稽顙而後拜賓服輕者先拜賓

而後稽顙父母尊也長子正體也故從重大夫弔於士是以尊臨卑雖是緦服之喪亦必稽顙而後拜蓋尊大夫不敢以輕待之也婦人為夫與長子稽顙其餘則否婦人受重於他族故夫與長子之喪則稽顙其餘謂父母也降服移天其禮殺矣男主必使同姓婦主必使異姓喪必有男主以接男賓必有女主以接女賓若父母之喪則適子為男主適婦為女主今無男主而使人攝主則必使喪家同姓之男無女主而使人攝主則必使喪家異姓之女謂同宗之婦也為父後者為出母無服出母母為父所遺者也適子為父後者不服之蓋尊祖敬宗家無二主之義也非為後者服期上為如字下為去聲親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣由己身言之上有父下有子宜言以一為三而不言者父子一體無

可分之義故惟言以三為五謂因此三者而由父以親祖由子以親孫是以三為五也又不言以五為七者蓋由祖以親曾高二祖由孫而親曾孫玄孫其恩皆已疏畧故惟言以五為九也由父而上殺之至髙祖由子而下殺之至玄孫是上殺下殺也同父則期同祖則大功同曾祖則小功同髙祖則緦麻是旁殺也髙祖外無服故曰畢矣殺色介切

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之四廟謂髙曾祖禰四親廟也始祖居中為五并髙祖之父祖為七或世子有癈疾不可立而庶子立為王者其禮制亦然趙氏曰禘王者之大祭也王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼髙祖者也是故祖遷於

上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也別子有三一是諸侯適子之弟別於正適二是異姓公子來自他國別於本國不來者三是庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不仕者皆稱別子也為祖者別與後世為始祖也繼別為宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人為百世不遷之大宗也繼禰者為小宗謂別子之庶子以其長子繼己為小宗而其同父之兄弟宗之也五世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖無服不可統其父同高祖之兄弟故遷易而各從其近者為宗矣故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也四世之時尚事高祖五世則於高祖之父無服是祖遷於上也四世之時猶宗三從族人至五世則不復宗四從族人矣是宗易於下也宗是先祖正體惟其尊祖是以敬宗也　疏曰族人一身事四宗事親兄弟之適是繼禰小宗也事同堂兄弟之適是繼祖小宗也事再從兄弟之適是繼曾祖小

宗也事三從兄弟之適是繼高祖小宗也小宗凡四獨云繼禰者初皆繼禰為始據初而言之也別必列切從去聲

庶子不祭祖者明其宗也此繼適士立二廟祭禰及祖今兄弟二人一適一庶而俱為適士其適子之為適士者固祭祖及禰矣其庶子雖適士止得立禰廟不得立祖廟而祭祖者明其宗有所在也

庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不得為長子服斬衰三年者以己非繼祖之宗又非繼禰之宗則長子非正統故也為去聲長上聲

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食長中下殤見前篇蓋未成人而死者也無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者也庶子所以不得祭此二者以己是父之庶子不得立父廟故不得自祭其殤子也若己是祖之庶孫不得立祖廟故無後之兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家此殤

與此無後者當祭祖之時亦與祭於祖廟也故曰從祖祔食　與祭與去聲

庶子不祭禰者明其宗也

庶子不得立禰廟故不得祭禰所以然者明主祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其禮也上文言庶子不祭祖是猶得立禰廟以其為適士也此言不祭禰以此庶子非適士或未仕故不得立廟以祭禰也

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

疏曰此論服之降殺親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若為父斬為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是也此四者於人之道為最大　長上聲別必列切

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服

疏曰服術有六其一是徒從徒空也與彼非親屬空從此而服彼有四者

一是妾為女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四是臣從君而服君之黨此四徒之中惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三徒所從既亡則止而不服已止也屬者骨血連續以為親也亦有三一是子從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此三從雖沒猶從之服其親也

妾從女君而出則不為女君之子服妾謂女君之姪娣也其來也與女君同入故服女君之子與女君同若女君犯七出而出則此姪娣亦從之出子死則母自服其子姪娣不服義絕故也為去聲

禮不王不禘禘王者之大祭諸侯不得行之故云不王不禘石梁王氏曰此句合在王者禘其祖之所自出上錯亂在此

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同世子天子諸侯之適子傳世者也不降殺其妻父母之服者以妻故親之也大

夫適子死服齊衰不杖今世子既不降其妻之父母則其為妻服與大夫服適子之服同也　為去聲

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服祭用生者之禮盡子道也尸以象神自用本服

父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服以天子諸侯之禮祭其父之為士者其禮伸故尸服死者之服為禮之正以士之禮祭其父之為天子諸侯者其禮屈故尸服生者之服為禮之變禮有曲而殺者此類是也

婦當喪而出則除之婦當舅姑之喪而為夫所出則除其服恩義絕故也　為去聲

即為父母喪未練而出則三年既練而出則已若當父母之喪未期而為夫所出則終父母三年之制為已與夫族絕故其情復隆於父母也若在父母小祥後被出則是已之期服已除不可更

同兄弟為三年服矣故已也已者止也　為去聲為三為如字未練而反則期既練而反則遂之若被出後遇父母之喪未及期而夫命之反則但終期服反在期後則遂終三年蓋緣已隨兄弟小祥服三年之喪不可中廢也

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也儀禮大功章有中殤七月之文即此七月之喪也期而祭謂再期之喪致小祥之祭也期而除喪謂除衰經易練服也小祥之祭乃孝子因時以伸其思親之禮也練時男子除首經婦人除要帶乃生者隨時降殺之道也祭與練雖同時並舉然祭非為練而設也

三年而后葬者必再祭其祭之間不

同時而除喪孝子以事故不得及時治葬中間練祥時月以尸柩尚存不可除服今葬畢必舉練祥兩祭故云必再祭也但此二祭仍作兩次舉行不可同在一時如此月練祭則男子除首經婦人除要帶次月祥祭乃除衰服故云其祭之間不同時而除喪也大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已大功者主人之喪謂從父兄弟來主此死者之喪也三年者謂死者之妻與子也妻既不可為主而子又幼小別無近親故從父兄弟主之必為之主行練祥二祭朋友但可為之虞祭祔祭而已　為去聲從去聲為主為如字士妾有子而為之緦無子則已喪服云大夫為貴妾緦士卑故妾之有子者為之緦無子則不服也　為去聲生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否稅者日月已過始聞其死追而

為之服也此言生於他國而祖父母諸父昆弟皆在本國已皆不及識之今聞其死而日月已過父則追而服之已則不服也税吐外切

為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅

卿大夫為君之父母妻長子皆有服今以出使他國或以事久留君除喪之後已始聞喪不追服也

降而在緦小功者則稅之

此句承父稅喪已則否之下誤在此降者殺其正服也如叔父及適孫正服皆不杖期死在下殤則皆降服小功如庶孫之中殤以大功降而為緦也從祖昆弟之長殤以大功降而為緦也如此者皆追服之檀弓曾子所言小功不稅是正服小功非謂降也凡降服重於正服詳見儀禮

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅

近臣卑賤之臣也此言小臣有從君往他國既返而君之親喪已過服之月日君稅之此臣亦從君而服其餘謂卿

大夫之從君出為介為行人宰史者迈而君服限未滿亦從君而服若在限外而君稅則不從君而稅也

君雖未知喪臣服已此言君在他國而本國有喪君雖未知而諸臣之留國者自依禮成服不待君迈也

虞杖不入於室祔杖不升於堂虞祭在寢祭後不以杖入室附祭在祖廟祭後不以杖升堂皆殺哀之節也

為君母後者君母卒則不為君母之黨服此言無適子而庶子為後者即上章從服者所從亡則已之義也

經殺五分而去一杖大如經喪服傳曰苴經大搹左本在下去五分一以為帶經大搹者謂首經也五分減一分則要經之大也遞減之則齊衰之經大如斬衰之帶去五分一以為齊衰之帶大功之經大如齊衰之帶去五分一以為大功之帶小功之經大如大功之帶去五分一以為小功之帶緦麻之經大如小功之帶去五

分一以為緦麻之帶麻在首在要皆曰絰分言之則首曰絰要曰帶所以五分者象五服之數也杖大如絰如要絰也搹者搤也　朱子曰首絰大一搤只是拇指與第二指一圍　殺去聲去上聲一分分音問搹搤同音厄

妾為君之長子與女君同女君為長子三年妾亦同服三年以正統故重也

除喪者先重者易服者易輕者男子重在首婦人重在要凡所重者有除無變故雖卒哭不受輕服直至小祥而男子除首絰婦人除要絰此之謂除喪者先重者也易服者謂先遭重喪後遭輕喪而變易其服也輕謂男子要婦人首也此言先是斬衰虞而卒哭已變葛絰葛絰之大小如齊衰之麻絰今忽又遭齊衰之喪齊衰要首絰皆牡麻牡麻重於葛也服宜從重故男不變首女不變要以其所重也但以麻易男要女首而已故云易服者易輕者也若未虞卒哭則後喪不能變

無事不辟廟門

哭皆於其次辟開也廟門殯宮之門也鬼神尚幽闇故有事則辟無事不辟也次倚廬也朝夕之哭與受弔之哭皆即門内之位若或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也　辟音闢復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏復招魂以復魄也書銘書死者名字於明旌也檀弓疏云士喪禮爲銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士以緇長半幅長一尺䞓末長終幅長二尺總長三尺周禮天子之復曰臯天子復諸侯則曰臯某甫復此言天子達於士其辭一者殷以上質不諱名故臣可以名君歟男子稱名謂復與銘皆名之也婦人銘則書姓及伯仲此或亦是殷以上之制如周則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各自稱氏所謂氏也殷以前六世之外則相與爲昏故婦人有不知姓者周不然矣

斬

衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服之上章言經殺皆是五分去一此言斬衰卒哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經大小同麻同皆兼服之者謂居重喪而遭輕喪服麻又服葛也上章言男子易要經不易首經故首仍重喪之葛要乃輕喪之麻也婦人卒哭後無變上下皆麻此言麻葛兼服者止謂男子

報葬者報虞三月而後卒哭報讀為赴急疾之義耳

得待三月死而即葬者既疾葬亦疾虞虞以安神不可後也惟卒哭則必俟三月耳

父母之喪偕謂家貧或以他故不

先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰曾子問並有喪句父母之喪偕即

言父母同時死也葬先輕而後重先葬葬母也不虞祔不為母設虞祭祔祭也蓋葬母之明日即治父葬葬父

卑虞祔然後為母虞祔故云待後事祭則先重而後輕也其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不敢變服也

大夫降其庶子其孫不降其父大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年也大夫不服其妾故妾子為其母大功

大夫不主士之喪謂士死無主後其親屬有為大夫者不得主其喪尊故也

為慈母之父母無服恩所不及故也為去聲

夫為人後者其妻為舅姑大功此舅姑謂夫之所生父母上為如字下為去聲

士祔於大夫則易牲祖為大夫孫為士孫死祔祖則用大夫牲士牲卑不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以士者不同如妾無妾祖姑可祔則易牲而祔於女君也

繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者

為異居母再嫁而子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也故自無服矣今此子無大功之親隨母以往其人亦無大功之親故云同居皆無主後也於是以其貨財為此子築宮廟使之祭祀其先如此則是繼父同居其服期也異居有三一是昔同今異二是今雖同居卻不同財三是繼父自有子即為異居異居者服齊衰三月而已此云有主後者為異居則此子有子亦為異居也

哭朋友者於門外之右南面檀弓曰朋友吾哭諸寢門之外南向者為主以待弔賓也

祔葬者不筮宅宅謂塋壙也前人之葬已筮而吉故祔葬則不必再筮也

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆公子公孫之為士為大夫者不

得祔於先君之廟也諸祖父其祖為國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之妻也若祖為國君而無兄弟可祔亦祔宗族之疏者上言士易牲而祔於大夫而大夫不得易牲而祔諸侯者諸侯之貴絕宗故大夫士不得親之也妾祔於妾祖姑言妾死則祔於祖之妾也亡無也中間也若祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾故云亡則中一以上而祔也所以間曾祖者以昭穆之次不同列祔必以昭穆也　亡音無間去聲

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士

卑孫不可祔於尊祖孫貴而不祔其祖之為士者是自尊而卑其祖不可也故可以祔於士

為母之君母母卒則不服

母之君母者母之適母也非母所生之母故母在而為之服則已亦從而服是徒從也徒從者所從亡則已故母卒則不服　為去聲下節同

宗子母在為妻禫

父在則適子為妻不杖不杖則

不禫父沒母存則杖且禫矣此宗子百世不遷者也恐疑於宗子之尊厭其妻故明言雖母在亦當為妻禫也然則非宗子而母在者不禫矣

為慈母後者為庶母可也

傳曰妾之無子者妾子之無母者父命之為子母此謂為慈母後者也若庶母嘗有子而子已死命他妾之子為其後故云為庶母可也若父之妾有子而子死已命已之妾子後之亦可故云為祖庶母可也　石梁王氏曰為慈母後者為庶母為祖庶母後皆可謂為父既是妾子此三母皆妾皆可以妾生之子為後

母妻長子禫

此言當禫之喪有此四者然妻為夫亦禫又慈母之喪無父在亦禫記者畧耳　為去聲長上聲

慈母與妾母不世祭也

不世祭者謂子祭之而孫不祭也上章言妾祔於妾祖姑者疏云妾無廟今乃云祔及高祖當是為壇以祔之耳

丈夫冠而不為殤婦

人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之男子死在殤年則無爲父之道然亦有不俟二十而冠者冠則成人也此章舉不爲殤者言之則此當立後者乃是已冠之子不可以殤禮處之其族人爲之後者即爲之子也以其服服之者子爲父之服也舊說爲殤者父之子而依兄弟之服服此殤非也其女子已笄而死則亦依在室之服服之不降而從殤服也冠去聲

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已主喪者不除謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君未葬不得除衰絰也麻終月數者期以下至緦之親以主人未葬不得變葛故服麻以至月數足而除不待主人葬後之除也然其服猶必收藏以俟送葬也

箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨前章言齊衰惡笄以終喪爲母也此言箭笄三

年女子在室為父也蔴䔚也齊衰為尊大功為卑然三月者恩之輕九月者恩稍重故可以同用繩屨此制禮者淺深之宜也繩屨麻繩為屨也

練筮日筮尸視濯皆要絰杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸

練小祥也筮日筮祥祭之日也筮尸筮為尸之人也視濯視祭器之滌濯也小祥除首絰而要之葛絰未除將欲小祥則預著此小祥之服以臨此三事不言衰與冠者則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向者變服猶杖今執事者告三事辦具將欲臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟筮日筮尸有賓來今執事者告筮占之事畢則孝子復執杖以拜送於賓視濯無賓故不言至大祥時則吉服行事矣吉服朝服也不言筮日視濯與小祥同可知也 要平聲去上聲

庶子在父之室

則為其母不禫此言不命之士父子同室者　為去聲庶子不以杖即位此言適庶俱有父母之喪者適子得執杖進阼階哭位庶子至中門外則去之矣父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父主適子喪而有杖故適子之子不得以杖即位避祖之尊故然非厭之也令父既不主庶子之喪故庶子之子得以杖即位祖不厭孫孫得伸也父皆厭子故舅主適婦喪而適子不杖大夫不服賤妾故妾子亦以厭而降服以服其母祖雖尊貴不厭其孫故大夫降庶子而孫不降其父也厭音壓父在庶子為妻以杖即位可也舅主適婦故適子不得杖舅不主庶婦故庶子為妻可以杖即位此以即位言者蓋庶子厭於父母雖有杖不得持以即位故明言之也為去聲諸侯弔於異國之臣則其君為主君無弔外臣之禮若來在

此國而適遇其卿大夫之喪則弔之以主君之故耳故主君代其臣之子為主 諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰 錫者治其布使之滑易也國君自弔其臣則素弁環絰錫衰弔異國臣則皮弁錫衰也凡免之節大功以上為重服自死始至葬卒哭後乃不復免小功以下為輕服自始死至殯殯後不復免至葬啟殯之後而免以至卒哭如始死今人君來弔雖非服免之時必為之免以尊重人君故也禮既殯而成服此言未喪服謂未成服也 免音問易去聲 養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否 親屬無近親而遇疾者已往養之而身有喪服則釋去其服惡其凶也故云養有疾者不喪服若此疾者遂死

既無主後已既養之當遂主其喪蓋養者於死者有親也然亦不著已之喪服故云遂以主其喪非養者入主人之喪謂疾時不曾釋服來致其養令死乃入來主其喪則亦不易去已之喪服也尊謂父兄卑謂子弟養去聲著音勺

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也妾當祔於妾祖姑上章言亡則中一以上而祔是祔高祖之妾令又無高祖妾則當易妾之牲而祔於適祖姑女君謂適祖姑也

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之虞卒哭在寢祭婦也祔於廟祭舅之母也尊卑異故所主不同

士不攝大夫士攝大夫唯宗子士喪無主不敢使大夫兼攝為主若士是宗子則主喪之任可使大夫攝之以宗子尊故也一說大夫之喪無主士不敢攝而主之若士是宗子則可

主人未除喪有兄弟自他國至則

主人不免而為主葬後而君弔之則非時亦免以敬君故新其事也兄弟親屬也親則尚質故不免而為主也陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳列所謂多陳之也而所納於壙者有定數故云省納之可也省減殺也若主人所作者依禮有限故云省陳之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓凡弟天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情宮故殯宮也父不為衆子次於外適長子死父為之居喪次於中門外庶子否　為去聲與諸侯為兄弟者服斬卿大夫於君自應服斬若不為卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬

衰此記者恐疑服本親兄弟之服故特明之葢謂國君之兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當反而服斬也不言與君為兄弟而言與諸侯為兄弟明在異國也

下殤小功帶澡麻不絕本詘而反以報之　本是期服之親以死在下殤降為小功故云下殤小功也其帶以澡麻為之謂戛治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也報猶合也垂麻向下又屈之而反向上以合而糾之故云詘而反以報之也凡殤服之麻皆散垂此則不散首絰麻無根而要帶猶有根皆示其重也　詘音屈斷音短散上聲

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者　此言祔廟之禮三人或有二繼也親者謂舅所生母也

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后

夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲妻卒時夫為大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟故祔於妻之禮止得依夫今所得用之牲不得易用昔大夫之牲也若妻死時夫未為大夫死後夫乃為大夫而死今祔祭其妻則得用大夫牲矣　疏曰此謂始來仕而無廟者若有廟則死者當祔於祖不得祔於妻也惟宗子去他國以廟從

子為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也出母父所棄絶為他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他姓之母而廢已宗廟之祭豈禮也哉故為父後者不喪出母重宗祀也然雖不服猶以心喪自居為恩也非為後者期而不禫　朱子曰出母為父後者無服此尊祖敬宗家無二主之意先王制作精微不苟蓋如此

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子削杖女子子在

室為父母其主喪者不杖則子一人杖此明婦與女當杖之禮女子在室而為父母杖者以無男昆弟而使同姓為攝主也上為如字下三為並去聲長上聲而為為去聲

緦小功虞卒哭則免緦與小功服之輕者也殯之後啟之前雖有事不免及虞與卒哭則必免不以恩輕而畧於後也

既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免前章言赴葬者赴虞今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞則主人至緦小功者皆免也報讀為赴

為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之此言為兄弟除服及當免之節為去聲

遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而

反主人以下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠著免而反哭于廟焉　比音畀去上聲著音勺

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免

君弔本國之君來弔也不散麻謂絰其要絰不使散垂也親者皆免謂大功以上之親皆從主人而免所以敬異國之君也餘見前章諸侯弔下　散上聲

除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠

玄謂玄冠玄端也殤無虞卒哭及練之變服其除服之祭用玄冠玄端黃裳此於成人為釋禫之服所以異於成人之喪也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠朝服玄冠緇衣素裳今不用玄冠而用縞冠是未純吉之祭服也又按玄端黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳又與上士吉服玄端同故知此為黃裳也

奔父之喪括髮於堂上袒降

踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒不言笄纚

者異於始死時也至即以麻括髮于殯宮之堂上袒去上衣降阼階之東而踊踊畢而升堂襲掩所袒之衣而著要經于東方東方者東序之東也此奔父喪之禮如此若奔母喪初時括髮至又哭以後至於成服皆不括髮其袒於堂上降踊者與父同父則括髮而加經母則不括髮而加免此所異也著免加要經而即位於阼階之東而更踊故云經即位成踊也其即位成踊父母皆然出門出殯宮之門而就廬次也故哭者止初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也三袒者初至袒明日朝袒又明日朝袒也

適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功禮舅姑爲適婦大功爲庶婦小功今此言不爲後者

以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子不受重者故舅姑以庶服之服服之也　適音的姑為為去聲

大傳第十六

鄭氏曰記祖宗人親之大義

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之　方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀以其及祖之所自出故謂之追享以其比常祭為特大故謂之大祭以其猶事生之有享焉故謂之肆獻祼名雖不同通謂之禘也

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君干祫及其高祖　上文言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有祫祭之禮二昭二穆與太祖而五者諸侯之廟也諸侯之祫固及其太祖矣大事謂祫祭也大夫三廟士二

廟一廟不敢私自舉行必省問於君而君賜之乃得行焉而其祫也亦上及於高祖干者自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干祫禮說見王制 省悉井切

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也

既事殺紂之後也燔柴以告天陳祭以告社奠告行主於牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟逡疾也追加先公以天子之號者蓋為不可以諸侯之卑號臨天子之尊也 石梁王氏曰周頌作駿以此章參之書武成及中庸有不同者先儒言文王已備禮亶父季歷克商後但尊稱其號若王者禮制至周公相成王而後備也 追王王去聲大王大音泰父音甫

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合

族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於此矣　繆音穆別必列切聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣民不與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也人於其所親愛而辟焉有以察之則所愛者一出於公而四者皆無私意之累

矣一得猶皆得也贍賙也物事也紕繆舛戾也民莫得其死言此五事之得失關國家之治亂也人道申言上文之意　與去聲紕篇夷切

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱錘度丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之始朔者月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之屬徽之號亦隨所尚而殊異如殷之大白周之大赤之類也器者禮樂之器械者軍旅之器衣服各有章采時王因革不同此七者以立考改易殊異別為言是與民變革者也　量去聲別必列切

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也此天地之常經故不可變革　長並上聲別必列切

同姓從宗合族屬異

姓主名治際會名著而男女有別同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其族之親屬則無離散陵犯之事異姓他姓之女來歸者也禮莫大於分分莫大於名卑者為婦尊者為母以婦與母之名治昏姻交際會合之事名分顯著尊卑有等然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎屬聯也父之兄弟為伯叔父則其妻謂之伯叔母兄弟之子為從子則其妻謂之婦此於昭穆為宜弟之妻不可謂之為婦猶兄之妻不可謂之為母以紊昭穆也故云謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言皆不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其指矣屬音燭四世而緦服之窮

也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎

四世高祖也同高祖者服緦麻服盡於此矣故云服之窮也五世祖免謂共承高祖之父者相為袒免而已是減殺同姓也六世則共承高祖之祖者并祖免亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也姓為正姓氏為庶姓故魯姬姓而三家各自為氏春秋諸國皆然是庶姓別異於上世也戚親也單盡也四從兄弟恩親已盡各自為宗是戚單於下也殷人五世以後則相與通昏故記者設問云今雖周世昏姻可以通乎　殺色介切別必列切單音丹

繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也

周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連綴族人以飲食之禮不殊異也雖百世

之遠無通昏之事此周道所以為至而人始異於禽獸者也此是答上文設問之辭　繫音計別必列切綴株衛切食音嗣世繫繫如字

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

疏曰親親者父母為首次妻子伯叔尊尊者君為首次公卿大夫名者若伯叔母及子婦弟婦兄嫂之屬出入者女在室為入適人為出及為人後者長幼者長謂成人幼謂諸殤從服者下文六等是也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母是徒從也如

公子之妻為父母期而公子為君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子為君所厭不得為外兄弟服而公子之妻則服之妻為夫之昆弟無服而服娣姒是從無服而有服也妻為其父母期重也夫從妻而服之三月則為輕母為其兄弟之子大功重也子從母而服之三月則為輕此從重而輕也公子為君所厭自為其母練冠輕矣而公子之妻為之服期此從輕而重也　為父為外為夫為其為之為去聲

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等差也子孫若用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主斷割用義循祖順而下之至於禰其義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父母輕仁則父母

重而祖輕一輕一重宜合如是故云其義然也按喪服條例衰服表恩若高曾之服本應緦麻小功而進以齊衰豈非為尊重而然邪至親以期斷而父母三年寧不為恩深乎差楚宜切君有合族之道族人不得以其戚戚君句位也君恩可以下施故於族人有合聚燕飲之禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君者一則君有絕宗之道二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也　石梁王氏曰詳註下文以十一字為句然位也當自為句蓋族人不敢戚君者限於位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也說見前篇為去聲別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗

其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也宗其繼別子者百世不遷者也之所自出四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之為絶族者五世外皆為之齊衰三月母妻亦然為小宗者則以本親之服服之餘並說見前篇

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也君無適昆弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於已矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此此則專言國君之子上不得宗君下

未為後世之宗有此三事也公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也此又申言公子之宗道公子之公謂公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也　為其為去聲適音的絕族無移服親者屬也三從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀為施在旁而反之曰施服之相為以有親而各以其屬為之服耳故云親者屬也　移去聲施音異自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族

故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也祖之遷者適遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬宗收不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱足有恒產者有恒心倉廩實而知禮節故非心邪念不萌而百志以成乖爭陵犯不作而禮俗一致刑猶成也如此則協氣嘉生薰為大和矣豈不可樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斁於人矣引此以

喻八君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗大成其可樂者亦無有厭斁也　中去聲樂音洛斁音亦

少儀第十七

朱子曰小學之支流餘裔　石梁王氏曰非幼少之少此篇曲禮之類

聞始見君子者辭石梁王氏曰此句絕　見音現曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名記者謙言我嘗聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於將命之人固如固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見已而假此薦請之辭也將命者通客主言語

出入之人也階者升進之喻主主人也言賓請見之辭不得徑指主人也適者賓主敵體之人也則曰某固願見於將命者罕見謂久不相見也亦曰願聞名於將命者蓋疑疎闊之久未必主人肯見也亟見數見也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者若瞽者來見無問貴賤惟曰某願聞名於將命者以無目故不言願見也 適音敵亟音器數入聲

適有喪者曰比童子曰聽事適往也其辭云某願比於將命者喪不主相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云某願聽事於將命者謂來聽主人以事見使令也 比如字令平聲

適公卿之喪則曰聽役於司徒孟獻子之喪司徒旅歸四布則公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽役於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵

者曰贈從者適他謂以朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也從去聲臣致襚於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進以衣送死者謂之襚稱廢衣者不敢必用之以斂將廢棄之也賈人識物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以襚言矣凡致襚若非親者則須擯者傳辭將進以為禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不須執以將命故云不以襚進也士喪禮大功以上同財之親襚不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命賈音架

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司賵馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門納入也甸田也臣受君之田邑此納者田野所出故云納甸也賵馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大

白之旗與兵車雖並為送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪鄰國有以此為賵者亦或本國自有之也為去聲註如字

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

來賻者既致其主之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於吉事也

受立授立不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳然直情徑行之人亦或有跪者故曰性之直者則有之矣

始入而辭曰辭矣

賓始入門主人當辭讓令賓先入故擯者告主人曰辭矣謂當致辭以讓賓也至階亦然此不言者禮可知也

即席曰可矣

及賓主升堂各就席擯者恐賓主再辭故告之曰可矣言可即席不須再辭也

排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長

在則否　闔門扇也推排門扇而脫屨於户内者一人而已言止許最長者一人如此餘人不可也若先有尊長在堂或在室則後入之人皆不得脫屨於户内故云有尊長在則否也　說他括切長上聲推吐回切

問品味曰子亟食於其乎問道藝曰子習於其乎子善於其乎　方氏曰人之情品味有偏嗜道藝有異尚問品味不可斥之以好惡而昭其癖故曰子亟食於其乎問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於其乎子善於其乎

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器　一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是不疑在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議巳大家之富爵位所致不可願望於巳以其有僭竊之萌訾鄙毀之也重器之傳寶之久矣乃從而毀之豈不起人之怒乎　度入聲訾音咨

汜埽曰埽

埽席前曰拚拚席不以鬛執箕膺擖汜埽廣埽也拚除穢也鬛帚也席上不可用帚膺胷也擖箕舌也執箕而拚則以箕舌向己胷前不可持向尊者也汜音泛埽去聲拚音糞鬛音獵擖音葉不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否不貳問謂謀之龜筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與義者事之宜為志則心之隱謀也故義者則可問其事志則不可問其事也一說卜者問求卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通與平聲尊長於己踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請所之喪俟事不犆弔踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕見不將命謂卑幼者燕私來見不使擯者傳命非賓主之禮也若遇尊長於道路尊

者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也不請所之不問其所往也若於尊長之喪則待主人哭之時而往不非時特弔 長上聲見音現犆音特行音杭燕見來見面見見音現

侍坐弗使不執琴瑟 侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之

不畫地手無容不翣也寢則坐而將命 無故而畫地亦為不敬手容恭若舉手以為容亦為不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢臥之時而傳命必跪而言之不可直立以臨之也

侍射則約矢 凡射必二人為耦楅在中庭箭倚於楅上耦前取一矢次下耦又進取一矢如是更進各得四矢若卑者侍射則不敢更迭取之但一時并取四矢故謂之約矢也 楅音逼

侍投則擁矢 投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而投之卑者不敢委於地故悉擁抱之也

勝則洗而以請客亦如之不

角不擢馬射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置于豐上其不勝者跪而飲之若罪者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請所以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也擢進而取之也馬者投壺之勝筭每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成己之三馬今罪者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成己勝也 洗蘇典切

執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦以散綏升執轡然後步方氏曰執謂執轡也凡御必立令坐者君未升車而車未行也劍在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳綏也猶散材之散正綏若所執貳綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之面者言垂綏之末於前也拖諸幦者引

之於車闌覆笭之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也　今按笭即軾也　乘去聲拖徒我切辟音覓

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

方氏曰跂慕則來厭斁則去人之情也請見不請退嫌有厭斁之心也朝廷人之所趨故於其還曰退退則為出故也燕遊不可以久故於其還曰歸歸有所止故也師役勞苦為甚故於其還曰罷以其疲故也　愚按罷當讀如欲罷不能之罷

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也

運轉動之也澤玩弄而生光澤也還屨謂轉而正之示欲著也餘見曲禮還音旋莫音暮

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也

先度

其君之可事而后事之則道可行而身不辱入而后量則有不勝其輕進之悔者矣或乞或假或任人之事亦必量其可而后行上無怨下遠罪為事君者言之　馬氏曰古之人有能盡臣道量而后入者莫如伊周不入而后量者莫如孔孟　量為遠並去聲度入聲勝平聲

不窺密不旁狎不道舊故不戲色　窺覘隱密之處論說故舊之非非重厚者所為也　應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役　疏曰諫而無驕者謂君若從己之諫己不得恃己言行謀用而生驕慢也　方氏曰君有過諫之使止可也訕之則不恭諫不從逃而去之可也疾之則太傷頌而

無讜則所頌為公諫而無驕則所諫為正事弛而不力
為怠事槃而無用為廢相之吏之則君豈有失德國豈
有廢事哉　謂之社稷之役以其有勞
於社稷也　讜音謟相去聲更平聲

毋拔來毋報往

朱
子
曰拔是急走倒從這邊來赴是又急再還倒向那邊去
來往只是向背之意此兩句文義猶云其就義若熱則
其去義若渴言人見有箇好事火急歡喜去做這樣人
不耐久少間心懶意闌則速去之矣所謂其進銳者其
退速也　拔蒲
末切報讀作赴

毋瀆神毋循枉毋測未至

神不可瀆必
敬而遠之言
行過而邪枉當改以從直後復循襲是貳過矣君子以
誠自處亦以誠待人不逆料其將然也未至而測之雖
中亦偽　遠行
中去聲處上聲

士依於德游於藝工依於法游於說

依
者
據以為常游則出入無定工之法規矩
尺寸之制也說則講論變通之道焉

毋訾衣服成器

毋身質言語訾毀其不善也曲禮疑事毋質與此質字義同謂言語之際疑則闕之不可自我質正恐有失誤也言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也　五美字皆讀為儀然皆如本字亦可通濟上聲皇舊音往方讀如字匪音非

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人

之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪社稷之事如祭祀軍旅之類皆是也御者六藝之一國君尊故以社稷言樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其善否大夫下於君故以教子言士賤則以耕與負薪言此與曲禮所記不同蓋記者之辭異耳

執玉執龜筴不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜說見曲禮

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜如今婦人拜也左傳三肅使者亦此拜手拜則手至地而頭在手上如今男子拜也婦人以肅拜為正故

雖君賜之重亦肅拜而受為尸虞祭為祖姑之尸也為喪主夫與長子之喪也為喪主則稽顙故不手拜若有喪而不為主則手拜矣或曰為喪主不手拜則亦肅拜也

葛絰而麻帶 婦人遭喪卒哭後以葛絰易首之麻絰而要之麻絰不變故云葛絰而麻帶也

取俎進俎不坐 取俎就俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立而取進為便故不跪

執虛如執盈入虛如有人 皆敬心之所寓

凡祭於室中堂上無跣燕則有之 凡祭通言君臣上下之祭也跣脫屨也祭禮主敬凡祭在室中者非惟室中不脫屨堂上亦不敢脫屨燕則有之者謂行燕禮則堂上可跣也又按下大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中上大夫陰厭及祭在室若儐尸則於堂

未嘗不食新 嘗者薦新物於寢廟也未薦則孝子不忍先食一云嘗秋祭也

僕於君子君子升下則

授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否君子或升或下僕者皆授之綏始乘之時君子猶未至則式以待君子之升凡僕之禮升在君子之先下在君子之後故君子下車而步僕者乃得下而還車以立以待君子之去也貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也朝祀尚敬故式戎獵尚武故不式貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命云卿六命大夫四命車服各如命數與此不同者或周禮成而未行亦或興代之制也服車所乘之車也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年歲服劍所佩之劍也弗賈不可評論其所直多少之價曲禮云齒路馬有誅此皆貴貴之道以廣敬也乘

去聲賈音嫁 其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬 乘壺四壺也束脩十脡脯也卑者曰賜尊者曰獻乘去聲 其以鼎肉則執以將命 鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也 其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘 加於一雙不止一雙也委其餘陳列于門外也 犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名 緤牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖廚所烹曰食犬 牛則執紖馬則執靮皆右之 紖靮皆執之以牽者右之者以右手牽由便也紖直軫切靮音的 臣則左之 臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右袂而右手得以制其

非常也操平聲車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒櫜奉冑前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘韋先牛十二之類是也袒開也櫜弢甲之衣也冑兜鍪也謂開櫜出甲而奉冑以將命也說音脫櫜音羔奉上聲器則執蓋弓則以左手屈韣執拊執蓋蓋輕便於執也韣弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執簫以將命曲禮云右手執簫左手承弣是也韣音獨拊音撫劍則啟櫝蓋襲之加夫襓與劍焉啟開也櫝劍匣也蓋者匣之蓋也襲郤合也夫襓劍衣也開匣以其蓋郤合於匣之底下乃加襓於匣中而以劍置襓上也夫音扶襓音饒笏書脩苞苴弓茵席枕几頍杖琴瑟句戈有刃者櫝句筴

籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃笏也書也脯脩也苞苴也苴藉而苞裹之非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也弓也茵褥也席也枕也几也穎警枕也杖也琴也瑟也戈有刃者櫝而致之也筴著也籥如笛而三孔也凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也穎刀鐶也削曲刀也拊刀把也辟偏也謂不以刃正向人也　穎京領切削音笑刺音次辟音僻

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右先刃刃向前也入後刃不以刃向國也左陽生道也右陰死道也左將軍為尊其行伍皆尊尚左方欲其無覆敗也士卒之行伍尊尚右方示有必死之志也　行音杭

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞恭以容言敬以心言詡者辭氣明盛之貌

前篇德發揚詡萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思為險阻之防又當隱密以情以虞度彼之情計也

詡音許度入聲

燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠

先飯亦嘗食之禮也後已猶勸食之意也放飯流歠見曲禮

小飯而亟之數噍毋為口容

小飯則無嚵嗑之患亟之謂速咽下備或有見問之言也數噍毋為口容言數數嚼之不得弄口以為容也若食訖而容

客自徹辭焉則止

欲自徹食器主人辭之則止也　飯上聲亟音棘數音朔噍音醮

客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居右

疏曰鄉飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠觶于薦東是客爵居左也旅酬之時一人舉觶于賓賓奠觶于薦西至旅酬賓取薦西之解以酬主人是其飲居右也介賓副也酢客酬還答主人也僎鄉人來觀禮副主人者也鄉飲禮介爵

及主人受酢之爵并僎爵皆不明奠置之所故記者於此明之　今按賓坐南向故以東西分左右也　僎音遵

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭膴　擘濡魚從後起則脇肉易離故以尾向食者若乾魚則進首也腴腹下肥處鰭在脊冬時陽氣在下夏則陽在上凡陽氣所在之處肥美右之者便於食也祭膴者刳魚腹下大臠以祭也此言尋常燕食進魚者如此祭祀及饗食正禮者不然　鰭音奇　膴音許

凡齊執之以右居之於左　凡調和鹽梅者以右手執之而居羹器於左則以右所執者調之為便也　齊去聲

贊幣自左詔辭自右　此言相禮者為君受幣則由君之左傳君之辭命於人則由君之右也

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲　尸之僕御尸車者軌轂末也范軾前也尸僕君

僕之在車以左手執轡右手受爵祭軌之左右及范乃飲之也

凡羞有俎者則於俎內祭羞在豆則祭之豆間之地俎長而橫於人之前則祭之俎內也

君子不食圂腴圂與豢同謂犬豕也腴腸也犬豕亦食米穀其腹與人相似故不食其腸也

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲小子不敢與尊者並禮故行步舉爵皆異於成人也

凡洗必盥洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也

牛羊之肺離而不提心提猶絕也心中央也牛羊之肺雖割離之而不絕中央少許使可手絕之以祭也不言豕事同可知提丁禮切

凡羞有湆者不以齊湆大羹也大羹不和故不用鹽梅之齊也湆音泣齊去聲大音泰和去聲

為君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳喙口也以口向尊者而尊

者先取耳以祭也為去聲喙充芮切

尊者以酌者之左為上尊 尊者謂設尊之人也酌者酌酒之人也人君陳尊在東楹之西南北列之設尊者在尊西而向東以右為上酌人在尊東而向西以左為上二人俱以南為上也上尊在南故云以酌者之左為上尊

尊壺者面其鼻 尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊壺者面其鼻言設尊設壺皆面其鼻也

飲酒者機者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞 機沐而飲酒也醮冠而飲酒也折俎折骨體於俎也機醮小事為畢折俎禮盛故機醮而有折俎則不坐無俎則可坐也步行也無算爵之禮行爵之後乃得嘗羞謂庶羞也若正羞脯醢則飲酒之前得嘗之 機音暨

牛與羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切麕為辟雞兔

為宛脾皆聶而切之切葱若薤實之醯以柔之聶而切之者謂先聶為大臠而後報切之為膾也餘見內則　軒去聲膾俱倫切其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐有折骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反此所祭之物於俎皆立而為之燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸則坐者言不坐者賓客之禮耳尸尊祭反皆坐也衣服在躬而不知其名為罔衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服之而不審名義是無知之人矣　石梁王氏曰學而不思則罔當如此罔字其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒為獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不

歌獻主主人也人君則使宰夫燋未爇之炬也飲酒之禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩以見意今以暮夜畧此三事一說執燭在手故不得兼為之 燋側角切

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時皆不可使口氣直衝尊者若此時尊者有問則偏其口之所向而對 咡口旁也 辟匹亦切咡音二

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳為人祭攝主也其歸胙將命之辭言致福謂致其祭祀之福也曰膳則善味而已 為去聲

祔練曰告言告其事也顏淵之喪亦饋孔子祥肉

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臑

折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇 膳告承上文而言臂臑肩脚也九箇自肩上至蹄折爲九段也周人牲體尚右右邊已祭故獻其左 使去聲大音泰臑奴道切少去聲犆音特 國家靡敝 謂師旅饑饉之餘財力靡散民庶彫敝也 靡平聲 則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣 雕刻鏤之也幾漆飾之鐖限也縢者縛約之名不用組以連甲及爲紟帶也以穀食馬曰秣 幾音祈食馬食音飼

學記第十八

石梁王氏曰六經言學字莫先於說命此篇不詳言先王學制與教者學者之法多是泛論不

如大學篇教是斆箇甚學是學箇甚　說音悅論去聲

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆 發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人　謏讀為小聞去聲

就賢體遠足以動衆未足以化民 就貧禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體羣臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也　處上聲

君子如欲化民成俗其必由學乎 化民成俗必如唐虞之於變時雍乃為至耳然則舍學何以哉此學乃大學之道明德新民之事也　於音烏舍上聲

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌命曰念

終始典于學其此之謂乎建國君民謂建立邦國以君長其民也教學爲先以立教立學爲先務也兌命商書典常也兌讀作說音悅長上聲

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎學然後知不足謂師資於人方知己所未至也教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有黽勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆相爲長益也引說命斆學半者劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩己所以立其體是一半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典于學成己成物

合内外之道然後為學問之全功也　強上聲長上聲學學上學讀為斆音效應去聲

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成

古者二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有塾民在家者朝夕受教於塾也五百家為黨黨之學曰庠教閭塾所升之人也術當為州萬二千五百家為州州之學曰序周禮鄉大夫春秋以禮會民而射于州序是也序則教黨學所升之人天子所都及諸侯國中之學謂之國學以教元子衆子及卿大夫士之子與所升俊選之士焉比年每歲也每歲皆有入學之人中年間一年也與小記中一以上之中同每閒

一年而考校其藝之進否也離經離絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪正也敬業則於所習無怠忽樂羣則於朋徒無睽貳博習則不以程度為限制親師則於訓誨知嗜好論學講求學問之緼奥也取友擇取益者而友之也能如此是學之小成也至於九年則理明義精觸類而長無所不通有卓然自立之行而外物不得以奪之矣是大成也　朱子曰這幾句都是上兩字說學下兩字說所得處如離經便是學辨志是所得處他倣此　術當為州比毗至切中平聲樂五教切論去聲間去聲以上上上聲讀音豆別必列切行去聲

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎　前言成俗成其美俗也此言易俗變其汙俗也以此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之道也蛾子蟲之微者亦時時述學銜土

之事而成大垤以喻學者由積學而成大道也此古記之言故引以證其說　蛾魚起切古蟻字

大學始教皮弁祭菜示敬道也　始教學者入學之初也有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也

宵雅肄三官其始也　當祭菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇者華之三篇而肄習之此三詩皆君臣燕樂相勞苦之辭蓋以居官受任之美誘諭其初志故曰官其始也　朱子曰聖人教人合下便要他用便要用賢以治不賢舉能以教不能所以公卿大夫在下思各舉其職　宵小通肄音異樂音洛勞去聲

入學鼓篋孫其業也　入學時大胥之官擊鼓以召學士學士至則發篋以出其書籍等物警之以鼓聲使以遜順之心進其業也書言惟學遜志　孫去聲

夏楚二物收其威也　夏榎也楚荊也榎形圓楚形方以二物為朴以警其怠忽者使之收斂威儀也

夏榎古雅切未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎禘五年之大祭也不五年不視學所以優游學者之心志也此又非仲春仲秋視學之禮使觀而感於心不言以盡其禮欲其自得之也故曰存其心幼者未必能問問亦未必知要故但聽受師說而無所請亦長幼之等當如是不可踰躐也　劉氏曰自皮弁祭菜至聽而弗問凡七事皆大學為教之大倫大倫猶言大節耳官先事士先志竊意官是已仕者士是未仕者謂已仕而為學則先其職事之所急未仕而為學則未得見諸行事故先其志之所尚也子夏曰仕而優則學是已居官而為學也王子墊問士何事孟子曰尚志是未仕而學則先尚志也然大學之道明德新民而

已先志者所以明德先事者所以新民七事上句皆教者之事下句皆學者之志　語去聲

大學之教也時教必有正業退息必有居學句不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉

舊說大學之教也時句絕退息必有居句絕今讀時字連下句學字連上句謂四時之教各有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書春誦夏絃之類是也退而燕息必有燕居之學如退而省其私亦足以發是也弦也詩也禮也此時教之正業也操縵博依雜服此退息之居學也凡為學之道貴於能安安則心與理融而成熟矣然未至於安則在乎為之不厭而不可有作輟也操縵操弄琴瑟之絃也初學者手與絃未相得故雖退息時亦必

操弄之不廢乃能習熟而安於絃也詩人比興之辭多依託於物理而物理至博也故學詩者但講之於學校而不能於退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服冕弁衣裳之類先王制作禮各有服極為繁雜學者但講之於學而不於退息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而於禮之文必有彷彿而不能安者矣興者意之興起而不能自已者藝即三者之學是也言退息時若不興此三者之藝則謂之不能好學矣故君子之於學也藏焉脩焉息焉之時必有正業則所習者專而志不分息焉遊焉之際必有居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也　朱子曰古人服各有等降若理會得雜服則於禮思過半矣　縵莫半切依上聲興樂並去聲

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫

務時敏厥脩乃來其此之謂乎承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友亦不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源源而來也　樂離孫並去聲

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其縕奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其

材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數則與時教必有正業者興矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有居學者興矣惟其如此是以師之所施者常至於悖逆學者之所求每見其拂戾也隱其學不以所學自表見也終業而又速去之以其用工間斷鹵莽滅裂而不安不樂故也刑成也　朱子曰横渠作簡與人言其子日來誦書不熟且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有為但以不由於誠則不盡其材

呻音申佔音覘佛音弗

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也豫者先事之謂時者不先不後之期也陵踰犯也節如節候之節禮有禮節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如

稱甲之善則乙者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也　方氏曰若七年男女不同席不共食幼子常視毋誑則可謂之豫矣若十年學書計十三年舞勺成童舞象可謂之時矣　石梁王氏曰註專以時為年二十之時非也　當孫並去聲

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒扞也格讀如凍洛之洛謂如地之凍堅强難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不廢其業乎此燕朋燕辟之害皆由於發然後禁以下四者之失皆與上文

四者相反也　鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之譬喻　格胡客切勝音升孫去聲壞音怪辟音僻

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所尚而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣　強上聲易音異

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫

同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則止不肖者之所以不及多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫止之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡兼人則退之所以救其失之易退則進之所以救其失之止也　易去聲長上聲

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻

約而達辭簡而意明也微而臧言不峻而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也

可謂繼志矣

繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美

惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之難敏者至之易質美者向道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其

為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也　石梁王氏曰詔於天子無北面註引武王踐阼出大戴禮　善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也庸功也感師之有功於已也相說以解舊讀說為悅今從朱子說讀如字　疏曰從讀為舂者

舂謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其擊每一舂而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之小大長短得以自盡故以為善答之喻 朱子曰說字人以為悅恐只是說字先其易者難處且放下少間見多了自然相證而解解物為解自解釋為解恐是相證而曉解也 說如字解下介切解物為解自解三解字如字

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也 記問謂記誦古書以待學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則不復亦此意 上語如字下二語去聲舍上聲復扶又切

良冶之子必學為裘良弓

之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

疏曰善治之家其子弟見其父兄陶鎔金鐵使之柔合以補治破器故此子弟能學為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也箕柳箕也善為弓之家使榦角撓屈調和成弓故其子弟亦覩其父兄世業學取柳條和軟撓屈成箕也馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行故云反之所以然者此駒未曾駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使日日見車之行慣習而後駕之不復驚矣言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則易成也　應氏曰冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有志矣　復扶又切紉尼鄰切

古之學者比物

醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比物醜類謂以同類之事相比方也當猶主也鼓聲不宮不商於五聲本無所主然而五聲不得鼓則無諧和之節水無色不在五色之列而繢畫者不得水則不章明五官身口耳目心之所職即洪範之五事也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子若無師之教誨則五服之屬不相和親

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之然後因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非與乎五色而五色待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與乎五服而五服待之而

親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此 比音紕當去聲與去聲

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣 大德大道大信皆指聖人而言大時天時也不官不拘一職之任也不器無施而不可也不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而有尃者焉惟其不齊是以不可窮凡此四者皆以本原盛大而體無不具故變通不拘而用無不周也君子察於此可以有志於學而洪其本矣 尃音敷

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本 河為海之源海乃河之委承上文志

於本而言水之為物盈科而後進放乎四海有本者如是也君子之於學不成章不達故先務本 委去聲放上聲

乾隆御覽之寶

禮記集說卷六